

FLAMENCO SIN FRONTERAS DE GIRA “MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA” propuesta para organizar proyecciones y nuevos rodajes sobre el flamenco en el mundo *proyecto © Filippo Ciardi, marzo 2016*

El primero proyecto independiente de búsqueda audiovisual “incremental” sobre el flamenco sigue adelante con 2 propuestas “sin fronteras”, agradeciendo el Festival de Jerez y las personas que han participado a la **proyección en pre estreno mundial del documental**, el **2 de marzo** en la sala Compañía (ver la [Noticia en la web](#) del Festival de Jerez):

- 1. estrenar el documental Flamenco sin Fronteras en otras ciudades de España y de todo el mundo**
- 2. rodar el segundo documental de una serie, “más allá de la frontera de Andalucía y de España”**

En detalle:

1. “*El flamenco es inacabado*” - dice el músico Jorge Pardo en la película, y también Flamenco sin Fronteras quiere continuar ofrecerse con algo de nuevo en cada proyección. La propuesta es de ir de gira en todo el mundo con el documental de 1 hora y 45 minutos presentado al Festival de Jerez (en Español con subtítulos en Inglés), con unos pequeños cambios en el montaje cada vez y/o realizando cada proyección como un evento original y distinto, como pasa todas las veces que el flamenco se da en directo, por ejemplo acompañando la proyección con una actuación o añadiéndola a la programación de un festival flamenco o de cine documental.

2. Para ir adelante con el proyecto de realizar no solo un documental, sino **una serie** sobre “un arte vivo y sin fronteras”, la propuesta es de aprovechar de la gira del primero documental para rodar actuaciones, entrevistas y fragmentos de la vida de los protagonistas del flamenco en la parte este de Andalucía*, y sobre todo fuera de Andalucía y de España, para mostrar en un segundo documental como el flamenco se esta desarrollando en regiones diferentes a la de su origen y de mayor desarrollo histórico.

(*el primero documental ha sido rodado principalmente en ciudades y pueblos en las provincias de Sevilla y Cádiz, con centro en Jerez, y en el festival Flamenco on Fire en Pamplona)

Condiciones propuestas a los organizadores para una etapa de la gira “más allá de la frontera”

1. Técnicas

- cine, teatro o sala con por lo menos 80/100 asientos, o si con menos, 2 fechas de proyección
- proyector full HD 1920x1080 pixels o por lo menos HD 1280x720 con entrada Hdmi o DVI
- amplificación y altavoces según el tamaño de la sala
- pantalla blanca para la proyección

2. Organizativas y logisticas

- disponibilidad a encargarse de la responsabilidad de la gestión y de la organización de la proyección, también de un punto de vista economico (yo y la película vamos como “invitados” y colaborando)
- colaborar con la promoción de la proyección a través de la distribución de flyers, fijando carteles, contactando la prensa y con invitaciones personales al propio publico de referencia
- disponibilidad de artistas y aficionados a ser entrevistados y grabados durante flamenco en directo, en clases, ensayos y otras partes de su vida, para la segunda parte de la serie documental
- ofrecer viaje, alojamiento y comida vegetariana para una persona para los días necesarios a la organización y gestión de la proyección, y una retribución como forma de contribución a la producción del proyecto audiovisual. El alojamiento puede ser en casa de artistas o aficionados o en pensiones muy simples.

3. Economicas

- los organizadores se empeñan a cubrir todos los gastos: viaje, alojamiento y comida del director, sala y equipo tecnico, promoción, ...
- los organizadores se empeñan a garantizar un compenso para el director como contribución a la producción de la serie documental:
 - al menos el 60/70% de los ingresos en caso que la unica fuente de ingreso sea un billete para la proyección (el resto puede ser para los organizadores, para cubrir los gastos)
 - en alternativa, una contribución fija y una parte de los ingresos, de concordar
 - parte de las financiaciones publicas o particulares conseguidas para el evento, si las hay
- posibilidad de vender copias del documental durante la proyección y/o anunciar su venta online

En cambio, lo que ofrece el director

Los organizadores van a estar con su logotipo en el cartel de la proyección y con logotipo y enlace en la web del documental www.flamencosinfronteras.net, como patrocinadores, partner o sponsor, en los agradecimientos en los títulos del documental y en comunicaciones particulares y a la prensa.

En caso de organizadores que sean artistas, peñas, academias, o cualquier tipo de organización conectada al mundo del flamenco, ofrezco la disponibilidad a rodar imágenes para el segundo documental de la serie (me reservo todavía la decisión de como utilizar las imágenes, de forma libre y independiente).

Info sobre el proyecto y documentación a disposición para organizar la gira:

1 - dossier de proyecto:

<http://flamencosinfronteras.net/progetto/?lang=es> y en pdf

2 - trailer video de 3 minutos:

<http://flamencosinfronteras.net/trailer-flamenco-sin-fronteras/?lang=es>

Enlace directo de Vimeo: <https://vimeo.com/filippociardi/flamencosinfronterastrailer>

3 - cartel y flyer del documental en version jpg para la web y pdf A3/A4 y A6 para impresión

(se pueden cambiar las informaciones sobre lugar, fecha y patrocinios para proximas proyecciones)

4 - foto del cartel y de otros protagonistas

Más informaciones:

La **web www.flamencosinfronteras.net** es la fuente de información oficial sobre el documental, en inglés, español y italiano. La **newsletter** llega desde el correo info@flamencosinfronteras.net, se puede subscribirse en la web o enviándome un correo.

El proyecto es totalmente independiente y estoy buscando festivales de cine y de flamenco, productores y televisiones en todo el mundo interesados a proyectar y emitir el primer documental y a producir la segunda parte.

Contactos

+34 684120101 (es) / +39 328 6789849

(it), info@flamencosinfronteras.net, Skype: filippo.ciardi

